

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
- do. mit Quartett.
- Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
- do. mit Quartett.
- Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
- Braun, Ed., Fantasie.
- Eichhorn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
- Op. 65. Romantische Fantasie.
- Op. 79. Die Nachtigallen.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Frehde, C., Op. 132. Abends am Strand. Fantasie.
- Op. 156. Im Walde. Fantasie.
- Op. 168. 5. Serenade.
- Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
- Geist, C., Andante pastorale.
- Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
- Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
- Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
- Kudelsky, C. M., Concertino.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
- Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
- Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.
- Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.
- Adagio aus dem Konzert Op. 107.
- Concertante mit Quartett.
- Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
- do. mit Quartett.
- Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.
- Ulke, L., Romance mélancolique.
- Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
- Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.
- Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.

- Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
- Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
- Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
- Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
- Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
- Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
- do. a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.
- do. b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.
- 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
- Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.
- Solobuch für Horn (Walzhorn) Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

- Buvernoy, Fr., 20 Duos.
- Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
- Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Liffl.
- Rieding, O., Rêverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.

Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

Horn-Schule

von Josef Schantl.

Erster Walzhorn-Solist des k. k. Hofoperorchest. u. d. k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.
- Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
 - a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.
 - b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.
- Band III. 120 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
- Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
- Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
- Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
- Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
- Braun, E., Fantasie.
- Dölker, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
- Eichhorn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
- Op. 52. Frühling. Charakterstück.
- Op. 53. Nachtlied.
- Op. 65. Romantische Fantasie.
- Op. 79. Die Nachtigallen.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strand. Fantasie.
- Op. 156. Im Walde. Fantasie.
- Op. 168. 5. Serenade.
- Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
- Geist, C., Andante pastorale.
- Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
- Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
- Kudelski, C. M., Concertino.
- Levermann, W., Abschiedslied.
- Serenade espagnole.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
- do. Horn und Violine solo.
- do. für Horn und Viola solo.
- do. für Horn und Cello solo.
- Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
- Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtstraum“.
- Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
- Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
- „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.
- Concertante
- a. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.
- Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
- Op. 52. Traumbild. Adagio.
- Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
- Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen aus Waldscenen.
- Szabo, St., Abschied. Adagio.
- Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
- Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
- Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
- Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
- Op. 45. Concertino.
- Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und Mozart, W. A., Schlaf mein Prinzen, schlaf ein.
- Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

Alschausky, S., „Im Walde“ mit Orchester

— do. mit Piano.

Lech, E., Sonate mit Piano.

Chicago

Chicago

Trompete oder Cornet à pistons.

	mit Piano- forte	mit Quint- ett	mit Or- chester		mit Piano- forte	mit Quint- ett	mit Or- chester
Frz. Abt, Op. 428, Nr. 3, O Jugend, wie bist du so schön. Lied		*	*	L. Liebe, 2 Lieder: Auf Wiedersehen u. Mein Heimatstal	*	*	*
Em. Bach, Frühlings Erwachen. Romanze	*	*	*	E. Link, Chant d'amour. Mélodie romantique	*	*	*
W. Baumgartner, Op. 24, Nr. 1, Noch sind die Tagen der Rosen. Lied	*	*	*	B. Lvovsky, Op. 23, Thema con Variazioni	*	*	*
L. van Beethoven, Op. 46 Adelaida. Lied	*	*	*	G. Martini, Romanze	*	*	*
V. Bellini, Arie aus der Oper „Die Puritaner“	*	*	*	J. Mayseder, Op. 40, Variations brillantes	*	*	*
M. Bergson, Im Norden, im Süden. Scene u. Arie	*	*	*	F. Mendelssohn-B., Frühlingslied	*	*	*
— do. mit Harmonie-Musik.				— Ich wollt', meine Liebe ergösse sich und Gruss, Duette für 2 Trompeten solo	*	*	*
— do. mit Blech-Musik.				Fr. Menzel, Nicht für Jeden. Polka für 2 Trompeten solo			*
Ch. de Bériot, Op. 5, Air varié Nr. 4 (Air montagnard)	*	*	*	— Op. 40, Süsses Sehnen, Romanze für Flöte und Cornet à pistons solo		*	*
— Op. 15, Air varié Nr. 7 (H. Pietzsch)	*	*	*	S. Mercadante, Salve Maria Andante religioso	*	*	*
A. Beyer, Konzert-Polka für 2 Trompeten solo	*	*	*	G. Meyerbeer, Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“	*	*	*
Fr. Bräse, Konzert-Polka	*	*	*	— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“	*	*	*
S. Breu, Beim Mütterlein. Lied	*	*	*	L. Mischke, 3 Quintette. (Besetzung: 2 Cornets in B., 2 Cornets in Es., Tenorhorn oder Bariton)			*
— do. mit Harmonie-Musik				Inhalt: L. van Beethoven, Adelaida — Fuge und Fugata.			
B. Caraffa, Immer neu fühl' ich dies süsse Regen für 2 Trompeten solo	*	*	*	W. A. Mozart, Endlich naht sich die Stunde. Recitativ und Arie aus der Oper „Figaros Hochzeit“ (H. Pietzsch)		*	*
G. A. Carl, Op. 73, Die Landpost. Charakter-Stück. a) Postillonrufe, b) Abschied, c) Abfahrt, d) Heimweh, e) Glückliche Ankunft	*	*	*	— Wiegenlied		*	*
— do. mit Harmonie-Musik				Neuendorf-Engelhard, Wandern, ach Wandern. Rattenfängerlied		*	*
— do. mit kleiner Harmonie-Musik				H. Parger, Ein Trompeterstück		*	*
— do. mit Blech-Musik				P. G. Pergolese, Siciliana (Tre giorni)		*	*
G. Cords, Konzert-Fantasie Es-moll	*	*	*	H. Pietzsch, Fantasie brillante		*	*
Frz. Doppler, Paraphrase „Ilka“	*	*	*	P. Rode, Op. 10, Air varié		*	*
H. Eichborn, Op. 62, Winternachtsständchen	*	*	*	E. Römisch, Im Bunde der Dritte. Konzert-Polka für 2 Trompeten und Posannen solo		*	*
H. W. Ernst, Op. 10, Elegie	*	*	*	G. Rossini, Cavatine aus der Oper „Barbier von Sevilla“		*	*
Chr. Frehde, Op. 134, Göttlicher Wille. Lied ohne Worte	*	*	*	— Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“		*	*
— Op. 135, Am Neckar, am Rhein. Ständchen	*	*	*	C. Sackur, Op. 42, Am Waldbach. Lied		*	*
— Op. 138, Glück auf den Weg. Lied ohne Worte	*	*	*	G. Schantl, Ständchen		*	*
— Op. 139, Abschied von der Heimat. Lied ohne Worte	*	*	*	J. Schreck, Liebesgeständnis. Lied		*	*
— Op. 140, Postillon d'amour. Polka	*	*	*	Ad. Schreiner, Die Trompete hat ein Loch! Humoreske für eine gedämpfte Trompete		*	*
— Op. 141, Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte	*	*	*	Rob. Schumann, Träumerei		*	*
— Op. 142, Konzert-Polka	*	*	*	— Wanderlied (Wohlauf noch getrunken)		*	*
— Op. 162, Badewitzer Trompeter-Polka	*	*	*	A. Sonnenfeld, Konzert-Polonaise		*	*
— Op. 362, Duett-Romanze für 2 Trompeten solo	*	*	*	Starke, Op. 436, Liebe und Sehnsucht. Romanze für Trompete und Posannen solo		*	*
— Original-Fantasie für 3 Trompeten	*	*	*	— Op. 439, An den Abendstern. Serenade für Trompete und Posaune solo		*	*
O. Fuchs, Fantasie über C. M. v. Webers „Letzter Gedanke“ (vergriffen)	*	*	*	A. Stiegler, Cavatine		*	*
— do. mit Harmonie-Musik				L. Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler für Violine und Cornet à pistons solo		*	*
G. Götz, Arie und Polonaise	*	*	*	— Gruss an die Heimat. Echostück		*	*
G. F. Händel, Largo	*	*	*	A. Stradella, Kirchen-Arie		*	*
J. Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka	*	*	*	E. Strebinger, Fantasie über Slavische Lieder		*	*
W. Heiser, Op. 30, Grab auf der Haide. Lied	*	*	*	G. B. Voigt, Serenade für Flöte u. Cornet à pistons solo		*	*
Th. Kewitsch, Op. 73, Am Neckar. Konzertstück	*	*	*	Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen		*	*
— do. mit Harmonie-Musik				C. Welker, Schnedderedeng. Polka		*	*
O. Klose, Op. 34, Romanze für Flöte und Cornet à pistons solo	*	*	*	S. de Yradier, La Paloma. Mexikanisches Ständchen		*	*
L. Kott, Norland. Fantasie über ein schwedisches Lied	*	*	*	J. S. Alschansky, An meine Mutter. Lied		*	*
C. Kreutzer, Der Wirtin Töchterlein. Ballade	*	*	*	— Liebesspottlied		*	*
F. Kröpach, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“	*	*	*	J. Assmann, „Ach wie ist's möglich dann“		*	*
O. Kühne, Vergissmeinnicht. Lied	*	*	*	Fr. Braum, Griseldis. Bravour-Polka		*	*
Gustav Lazarus, Op. 38, Ballade	*	*	*	H. Eichborn, Op. 71, Ich hab ihn. Walzerarie		*	*
E. Lehmann, Der kleine Trompeter. Konzert-Polka	*	*	*	— Op. 82, Trompeter blas, s'ist nur ein Spass. Polka für 2 Trompeten		*	*
W. Levermann, Das Heimweh. Romanze	*	*	*	A. Stollberg, „Concertstück“		*	*
— O denk daran und Abschiedslied	*	*	*				
— Sérenade espagnole	*	*	*				

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

L. Mischke, Cornet-Quartette

Original-Compositionen und Arrangements.

- Ausgabe A, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Bariton
- Ausgabe B, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Posaune
- Ausgabe C, für Cornet à pistons I, II, Tenorhorn u. Posaune

Heft I, II, III, IV. Inhalt siehe Katatalog Teil II Nr. 38.

Concertino.

Allegro maestoso.

C. M. Kudelski.

Piano.

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The first staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 'Allegro maestoso'. The second staff shows a bass clef. The third staff shows a treble clef. The fourth staff shows a bass clef. The fifth staff shows a treble clef. The music features various chords, including dominant seventh chords, and some eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 10 are visible above the staves. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, page 2. The score consists of five staves of music. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The second and third staves show harmonic patterns with dynamic markings 'mf' and 'f'. The fourth staff features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The fifth staff concludes the section with a final dynamic 'f'.

ritard. *a tempo*
mf *v* *v*
ritard. *a tempo*

mf *pp* *v* *v*

mf *v* *v*

ff *marcato*

4

Solo

p

p

retard.

a tempo

Solo

f

f

rall.

rall.

Musical score for piano, page 5, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music includes various note values (eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *marcato*. The score concludes with a final section of six staves, likely a repeat or concluding section.

Adagio.
Echo
Solo
Echo

Rondo.
Allegro.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and crescendo/decrescendo arrows. The music features a mix of chords and single-note melodic lines.

Solo

a tempo

rall.

Tranquillo

rall.

C.F.S.547

The musical score for piano, page 10, contains eight staves of music. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. The second staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The third staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. The fourth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The fifth staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. The sixth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The seventh staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. The eighth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major.

Musical score for piano solo, page 11. The score consists of eight staves of music. The first staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of p , followed by a basso continuo staff with a bass clef and a dynamic of $f\ddot{z}$. The third staff starts with a dynamic of p . The fourth staff begins with a dynamic of p . The fifth staff starts with a dynamic of p . The sixth staff begins with a dynamic of mf , followed by a basso continuo staff with a bass clef and a dynamic of p . The seventh staff starts with a dynamic of p . The eighth staff begins with a dynamic of p .

rall.

Solo a tempo

a tempo

C.F.S. 547

Studienwerke für Trompete

Cornet à pistons, Tenorhorn und Althorn.

Cornet à pistons oder Trompete.

O. Blume, 36 Etüden.

- Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
„ II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
„ III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Trompeten oder 2 Cornet à pistons. Heft I, II.

H. Pietzsch, Orchester-Studien für Trompete oder Cornet à pistons aus Werken für Harmonie-Musik. Heft I, II.

E. Sachse, 28 ausgewählte Etüden für B-Trompete oder Cornet à pistons bearbeitet von H. Pietzsch. Heft I, II.

Solobuch für Cornet à pistons oder Trompete (Flügelhorn oder Tenorhorn). (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke. Band I, II.

H. Pietzsch, Neue grosse theoretisch-praktische Schule für Cornet à pistons.

Vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung.

Teil I. Teil II.

Abteilung I, II. Abteilung I, II.

H. Pietzsch, Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete in Form von fortschreitenden Etüden und melodischen Stücken. Heft I, II, III.

H. Pietzsch, Die Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedensten Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl von Beispielen und charakteristischen Stellen aus klassischen und modernen Meisterwerken in Form von Orchester-Studien.

— do. Band I, II.

Tenorhorn.

O. Blume, 36 Etüden.

- Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
„ II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
„ III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Tenorhörner, Heft I, II.

Althorn.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.

„ II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
„ III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Althörner, Heft I, II.

Verlag und Eigentum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Quartette für 4 Hörner

Liffl, Franz, J., op. 72, **Aus guter, alter Zeit.** Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 74, **Walzer** Intermezzo, Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 122, „**Berglust**“, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 184, „**Auf der Birsch**“, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 185, **Suite** für 4 Hörner in F.

I. Satz: **Sonntagsmorgen.** II. Satz: **In der Schenke.** III. Satz: **Heimkehr.**

IV. Satz: **Abendständchen.**

Spary, Josef, op. 111. Dem verehrlichen Horn-Quartett „Stiegler“-der Staatsoper in Wien
freundschaftlichst zugeeignet.

a) „Nach dem ersten Balle“ Traumszene. b) „Ein Sommernachtsabend in Steiermark“.

Idylle für 4 Hörner in F.

— dasselbe für 3 Hörner und Posaune.

Wagner, Richard, „Pilger-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op 39, für 4 Hörner in F.

— „Jagd-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op. 41, für 4 Hörner in F.

Horn mit Pianofortebegleitung.

Lerch E., Sonate m. Piano.

Wagner, Rich., „Matrosenchor“ und „Lied des Steuermanns“.

— „Gebet des Rienzi“.

— „Lied an den Abendstern“.

— „Pilgerchor“.